



Propuestas didácticas para una enseñanza funcional y creativa de la lengua castellana

Código 092922ES043

Lugar: CEP de Málaga

Horario 17:00 a 20:00

Coordinadora: Ana Belén Barrios

auroracr@cepmalaga.com

951 924 202 /corporativo 975 202

OBJETIVOS

- Reflexionar y profundizar en diferentes estrategias y metodologías de la didáctica de la lengua y la literatura que sirvan como soporte para la mejora de la competencia lingüística del alumnado.
- Impulsar la innovación pedagógica desde la reflexión de la práctica docente.
- Promover la reflexión sobre la puesta en práctica o ausencia de objetivos y contenidos de lengua oral en las aulas de la educación obligatoria y analizar sus causas.
- Incidir en la importancia de las nuevas tecnologías como herramientas pedagógicas en el aula.
- Diseñar tareas como elementos integradores del currículo.
- Plantear el aprendizaje por competencias y destrezas.
- Atender a la diversidad de capacidades e intereses con tareas que potencien la creatividad.
- Modelos de evaluación como generadora de aprendizajes.
- Revisar la acción que se está llevando en los centros. Y aportar buenas prácticas y alternativas para la acción.

Presentación. Lengua materna y TIC	sesión1	13 enero	Las TIC en el aula de lengua. Carmen Oteros
	Sesión 2	14 enero	El blog. La wiki; "Hot potatoes". Carmen Oteros (IES Sierra de Mijas)
La comunicación oral	Sesión 3	20 enero	Amparo Tusón Valls. (Universidad Autónoma de Barcelona)
	Sesión 4	21 enero	
Escritura creativa	Sesión 5	10 febrero	Virginia Melendo Núñez. IES Suel (Fuengirola)
	Sesión 6	11 febrero	Elena Camacho Rozas. IES Muriedas (Cantabria)
Buenas prácticas y conclusiones	Sesión 7	17 febrero	Patricia Lobato y Ana Perea Rodríguez. IES N°1 (Fuengirola)
	Sesión 8	10 marzo	Puesta en común de todas las experiencias.

Lengua materna y tic	13 enero	Presentación de la actividad. Las TIC en el aula de lengua. Carmen Oteros
	14 enero	El blog. La wiki; "Hot potatoes". Carmen Oteros (IES Sierra de Mijas)
La comunicación oral	20 enero	Amparo Tusón Valls (Universidad Autónoma de Barcelona)
	21 enero	<p>1. ¿Quién habla en clase? ¿cómo? y ¿para qué se habla?</p> <p>1.1. Las variedades lingüísticas en el aula.</p> <p>1.3. Enseñar y aprender a través de la palabra.</p> <p>2. El aula como escenario comunicativo: la etnografía de la comunicación</p> <p>2.1. El concepto de competencia comunicativa.</p> <p>2.2. La conversación espontánea y los eventos comunicativos en el aula.</p> <p>3. Algunas ideas para la producción y el análisis del discurso oral</p> <p>3.1. La sonoteca: la grabación y la transcripción.</p> <p>3.2. El portafolio oral.</p> <p>3.3. La observación y el análisis.</p>
Escritura creativa	10 febrero	<p>Virginia Melendo Núñez. IES Suel (Fuengirola)</p> <p>1. Actividades motivadoras para abordar la narración, la descripción y el diálogo en el aula.</p> <p>Narración: la narración oral, el hábito de escribir y el diario personal, narraciones colectivas, textos guiados, continuación de historias, imágenes para narrar,...</p> <p>Descripción: la descripción y la pintura, el objeto milagroso,...</p> <p>Diálogo: completando diálogos, palabras para un cine mudo,...</p> <p>Importancia de los núcleos temáticos: la noche, el mar, el amor,...</p> <p>2. La creación poética en el aula.</p> <p>El vocabulario poético. Taller de poesía.</p> <p>3. El viaje de Chihiro.</p> <p>Utilización de la película como recurso para abordar contenidos del área.</p>
	11 febrero	<p>Elena Camacho Rozas. IES Muriedas (Cantabria)</p> <p>TALLER de <i>RIMA SIN GRIMA (Y PROSA NO ODIOSA)</i></p> <p>1-El arte pigmeo (haikus, microrrelatos, aforismos...). Breves composiciones literarias. "Lo bueno si breve..."</p> <p>2-<i>Refraneando</i> (deconstrucción): antirrefranes. Dar la vuelta a las frases hechas y bajar del pedestal de lo intocable a la literatura.</p> <p>3-Típicos tópicos (reconstrucción / recreación). Un cuadro, una historia.</p> <p>4-¿Jardinero o albañil? Hay que abonar para sembrar y recoger. Y usar el material que tenemos (ladrillos y hormigón, vigas... = palabras, oraciones, contexto...) para edificar las construcciones que queremos (texto).</p> <p>5-El árbol de la imaginación y el envoltorio del caramelo. Dejar volar las ideas (asociaciones) y presentarlas de forma correcta y sugerente. Inventio, dispositio y elocutio.</p> <p>6-Relativismo o el humor al poder (la balacera idiomática, epitafios célebres, caricaturas, etc).</p> <p>7-Cantando que es gerundio (cantapoemas). Los recursos literarios.</p>
Buenas prácticas y conclusiones	17 febrero	<p>Patricia Lobato Marqués y Ana Perea Rodríguez. IES N°1 (Fuengirola)</p> <p>El fomento de la lectura a través de varias experiencias prácticas llevadas a cabo con alumnos de 1º y 3º de ESO. Las lecturas trabajadas son La princesa prometida, de William Goldman, y Asesinato en el Orient Express y Diez negritos, de Agatha Christie.</p>
	10 marzo	Puesta en común de todas las experiencias. Ana Belén Barrios (IES Sierra de Mijas)